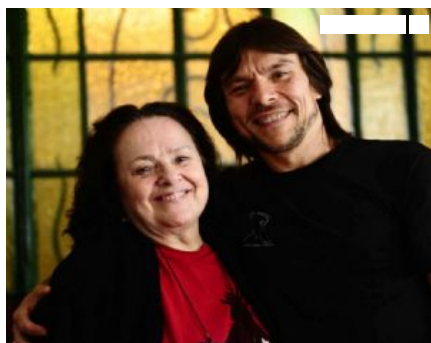


## Adrián Galia: "El flamenco es un grito"

Es bailar y coreógrafo. Llega con "Gigantes del flamenco", el espectáculo que fraguó para rendir homenaje a 'La China', maestra y bailaora enorme; y su 'mare'.



El bailar con su madre, La China: "Ella se merece este reconocimiento".

### Notas Relacionadas

La ficha

#### sábado, 09 de noviembre de 2013

Esta historia comienza en García Lorca: en su amor por el cante 'jondo' y en imperiosa necesidad que él tenía, de avivar el fuego sagrado del flamenco. Esta historia continúa en Lorca: en su lírica y su obra dramática; en su imaginario. Pero también comienza en Olga María Marcioni, La China; admirada bailaora argentina, maestra de maestros. Porque a ella está dedicado "Gigantes del flamenco", espectáculo estrenado esta semana en el Teatro Astral de Buenos Aires, con Julieta Díaz como artista invitada.

La puesta lleva impresa la experiencia flamenquísima, amorosa, de Adrián Galia, bailar y coreógrafo argentino radicado en España, e hijo de la maestra.

Para realizar este homenaje 'vivo' regresó Galia. Aquí diseñó y montó este 'tablao' que reúne a dos generaciones de artistas flamencos: su 'mare' (hace largos años que La China no baila), él y su hermana, Cristina Martos. En escena, madre e hijos están

acompañados -son celebrados- por trece artistas; entre ellos, bailaores de La Coruña y artistas españoles. Enorme juerga, sí. O como prefiere decir Galia: "Un espectáculo maravilloso lleno de colores y sonidos, del que Lorca entra y sale".

#### -¿Por qué tomaste la figura de Lorca como inspiración?

-No se puede hablar del flamenco sin hablar de Lorca. Él siempre está presente en nuestros trabajos; nosotros interactuamos con él y viceversa. Me gusta pensar que es como esos sonadores de bolsillo. Y partir de Lorca le rendimos un homenaje a La China.

Galia no dice "mi madre" sino "La China". Es que esta mujer nacida en Buenos Aires tiene nombre propio en el flamenco. A ella se le debe la expansión que el arte andaluz tuvo -tiene- en nuestro país y otros países de Sudamérica. Fue La China quien, en los '70, inauguró "Los Tarantos" (Caracas,Venezuela), aquel tablao legendario en el que dejaron su huella Camarón de la Isla, Manolete y Manuel Soler, entre tantísimos otros.

Fue esta mujer bajita, de personalidad arrolladora, y taconeos profundos, quien formó a la mayoría de los artistas flamencos del país. Entre ellos, el mendocino Pablo Garay, quien gestionó las repetidas visitas de la maestra (en varias ediciones de Mendoza Flamenca, el festival que dirige). Por esta labor, La China acaba de recibir una placa de la Unesco.

Galia, con acento marcadísimo: "Mamá lleva 20 años viniendo a la Argentina; ha cultivado y realizado una labor de fondo con el flamenco en esta ciudad (Buenos Aires) y este gran país. Se merece este reconocimiento, un homenaje hermoso. Y ella disfruta con sus alumnos tanto arriba como debajo del escenario".

#### -Esta intervención marca su regreso a los escenarios. ¿Te costó convencerla?

-Sólo le dije: "Dame cinco minutos" (risas). Así que la tenemos con nosotros, en escena; también están mi hermana, Cristina Martos, y un equipo de gente maravilloso que nos cuida y nos mimas. Entre ellos, el músico y compositor Diego Franco, con quien hace más de 15 años que trabajo. Para mí es una gran alegría.

#### -¿Por qué?

-Porque aunque soy argentino, me he desarrollado profesionalmente afuera. Y las veces que estuvimos aquí, con la compañía de Cristina Hoyos o de Antonio Gades, me había quedado con la miel en los labios. También creo que es un momento especial para la cultura flamenca argentina. Si hoy puedo nutrirme de estos artistas flamencos que comparten escenario con nosotros es porque se han cultivado y desarrollado; son gigantes. "Gigantes del flamenco" representa una borrachera de poesía danzada, donde deambulan la palabra y el imaginario lorquiano. Bailamos, tocamos y cantamos sin más artificio que la expresión flamenca, con el único objetivo de remover el alma del espectador.

Cuando Adrián Galia habla, transmite la misma energía que suda en los 'tablao'. Es cortés, correctísimo pero también intenso, apasionado.

Peliculas	[Peliculas]
Cine	[Cine]
Genero	[Genero]

Programa	
Género	Seleccionar
Día	Seleccionar
Horario	Seleccionar
Canal	Seleccionar
BUSCAR	

**-¿Te escucho hablar, te veo bailar, y no dejo de preguntarme qué es el flamenco para Adrián Galia?**

-El flamenco es un grito, es lo más humano que existe. Porque, ¿qué es más humano que un grito? Por eso conecta con el público, y arrasa en escenarios del mundo. Los países quieren poner fronteras; los políticos quieren que decidamos si somos de un color o de otro; pero somos seres humanos y respondemos a ese grito.

**Retrato de un bailar**

Él no lo dice, pero Adrián Galia también es un "gigante" del arte jondo. Ha tallado el piso de tablaos diversos: desde españoles a japoneses; cuenta, entre sus cruces artísticos, escenarios en común con figuras del ballet como las rusas Maya Plisetskaya y Natalia Makarova y Julio Bocca; e integrado las compañías de Cristina Hoyos y de Antonio Gades (en esta última, como primer bailarín). Actualmente dirige en Japón, Estudio Sol, un Centro Coreográfico Flamenco del que participan un centenar de bailaores.

Sin embargo, párrafo aparte merece su notable temporada en la compañía del maestro, pues, durante cinco años, interpretó los roles que el propio Gades creó para sí mismo; entre otros, el de "Crónica del suceso de bodas de sangre" (1974); espectáculo basado en la tragedia homónima de García Lorca y que, en 1981, se convirtió en una de las joyas cinematográficas de Carlos Saura.

¿Hay que decir más? Por Mariela Encina Lanús - [mencina@losandes.com.ar](mailto:mencina@losandes.com.ar)



0

Tweet

6



**Estilo**

Me gusta

A 5490 personas les gusta Estilo.

Plug-in social de Facebook

**losandes.com.ar**

Cómo anunciar | Servicios | Registrarse | Ingresar  
Canales RSS | Portal WAP | Noticias por e-mail

**estilo**

Receptorías de avisos | Cómo anunciar | Contáctenos  
Medios en la Educación | Suscripción | Club del Lector

**iab:** **editor360**

Copyright 2010 Los Andes | Todos los derechos reservados.